



## ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΈΡΓΟΥ

Το Τμήμα Ραδιοφωνικών και Μουσικών Προγραμμάτων του ΡΙΚ, προκηρύσσει Διαγωνισμό Συγγραφής Ραδιοφωνικού Θεατρικού Έργου.

### **1. ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ**

- 1.1. Τα έργα που θα υποβληθούν πρέπει να είναι γραμμένα σε θεατρική ραδιοφωνική γραφή στην Πανελλήνια δημοτική.
- 1.2. Το θέμα του έργου είναι ελεύθερο.
- 1.3. Ο αριθμός των προσώπων που λαμβάνουν μέρος στο έργο δεν πρέπει να υπερβαίνει τα οχτώ. Στην αρχή του έργου να γίνεται σύντομη περιγραφή των χαρακτήρων των προσώπων.

Τα έργα που θα υποβληθούν πρέπει να μην έχουν υποβληθεί σε άλλο Διαγωνισμό, να μην έχουν μεταδοθεί από το Ρ.Ι.Κ. ή από άλλο Ραδιοτηλεοπτικό Σταθμό, να έχουν διάρκεια 60 περίπου λεπτών, να είναι δακτυλογραφημένα σε 40 περίπου σελίδες (A4) στη μία πλευρά της κόλλας και να υποβληθούν σε πέντε αντίγραφα. (Μέγεθος γραμμάτων ARIAL ή 14 New Roman, διάστημα γραμμών 1,5).

- 1.4. Κάθε συγγραφέας μπορεί να υποβάλει ένα μόνο έργο.

## 2. ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΩΝ

- 2.1. Οι συμμετοχές πρέπει να αποσταλούν σε κλειστό φάκελο ταχυδρομικώς, ως συστημένη επιστολή, στη διεύθυνση:

Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου

Αν. Διευθυντή Ραδιοφωνικών και Μουσικών Προγραμμάτων

Διαγωνισμός Συγγραφής Ραδιοφωνικού Θεατρικού Έργου.

Τ.Θ. 24824

1397 ΛΕΥΚΩΣΙΑ

Στις μεμονωμένες περιπτώσεις που ενδέχεται να παραληφθούν φάκελοι «με το χέρι» αντί να αποστέλλονται με συστημένη επιστολή, τότε οι φάκελοι θα πρέπει να υπογράφονται από άτομο του Τμήματος Ραδιοφωνικών και Μουσικών Προγραμμάτων και να σφραγίζονται με την ημερομηνία παραλαβής, ούτως ώστε να διαβεβαιώνεται επίσημα η εμπρόθεσμη παραλαβή τους. Σε αντίθετη περίπτωση, το ΡΙΚ δεν θα αποδέχεται τέτοιους φακέλους.

Σε περίπτωση παραλαβής φακέλου μετά τη λήξη θα θεωρείται εκπρόθεσμη και συνεπώς άκυρη.

- 2.2. Τελευταία ημερομηνία αποστολής των συμμετοχών ορίζεται η **31 Οκτωβρίου 2017**. Κάθε εκπρόθεσμη συμμετοχή θεωρείται άκυρη. Η ταχυδρομική σφραγίδα που αναγράφεται στο φάκελο, αποτελεί επίσημη ένδειξη της ημερομηνίας αποστολής.
- 2.3. Μέσα στο συστημένο κλειστό φάκελο, θα πρέπει να περιλαμβάνεται το έργο του συγγραφέα με ψευδώνυμο και αριθμό, καθώς και ένας άλλος κλειστός φάκελος έξω από τον οποίο να είναι γραμμένο το ψευδώνυμο και ο αριθμός του συγγραφέα. Μέσα στον κλειστό φάκελο να αναγράφονται τα πλήρη στοιχεία του συγγραφέα, (π.χ. ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο) μαζί με το ψευδώνυμο και τον αριθμό του. Επίσης, στον κλειστό αυτό φάκελο θα πρέπει να τοποθετούνται τα **Έντυπα Α – «Στοιχεία Συγγραφέα»** και **Β – «Υπεύθυνη Δήλωση Συγγραφέα»**, κατάλληλα συμπληρωμένα και υπογραμμένα. Ο κλειστός αυτός φάκελος θα ανοιχθεί μετά τη αξιολόγηση των έργων από την Κριτική Επιτροπή.
- 2.4. Το ΡΙΚ δεν φέρει καμία ευθύνη για τη μη έγκαιρη παραλαβή των φακέλων.

### **3. ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ**

3.1. Την Κριτική Επιτροπή για το διαγωνισμό θα απαρτίζουν:

- Εκπρόσωπος του Ρ.Ι.Κ, ως πρόεδρος της Κριτικής Επιτροπής.
- Σκηνοθέτης του Τμήματος Ραδιοφωνικών και Μουσικών Προγραμμάτων του ΡΙΚ.
- Εκπρόσωπος της Ένωσης Θεατρικών Συγγραφέων Κύπρου.
- Εκπρόσωπος της Ένωσης Ηθοποιών Κύπρου.

Τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής, διορίζονται από τους φορείς που συμμετέχουν στην επιτροπή.

3.2. Τα άτομα της Κριτικής Επιτροπής θα κληθούν να υπογράψουν το **Έντυπο Γ- «Υπεύθυνη Δήλωση ατόμων της Κριτικής Επιτροπής»**.

3.3. Κύρια κριτήρια βαθμολόγησης των έργων:

- Πρωτοτυπία
- Ενδιαφέρον του θέματος
- Κατά πόσον υπηρετεί το ραδιόφωνο ως μέσον
- Αν υπάρχουν ολοκληρωμένοι χαρακτήρες
- Αν υπάρχει θεατρική γραφή
- Επιδέξιος χειρισμός της γλώσσας

3.4. Η απόφαση της Κριτικής Επιτροπής που θα ορίσει το ΡΙΚ είναι τελεσίδικη.

### **4. ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΔΟΣΕΙΣ**

4.1. Θα δοθεί: Πρώτο βραβείο 1300 ευρώ

και Δεύτερο βραβείο 700 ευρώ

4.2. Για τα έργα που θα βραβευθούν και θα μεταδοθούν από το Α΄ Πρόγραμμα Ραδιοφώνου του ΡΙΚ, δεν θα υπάρχει πρόσθετη αμοιβή του συγγραφέα.

4.3 Το ΡΙΚ διατηρεί το δικαίωμα να προβάλει τα έργα που κρίνει κατάλληλα από όλα τα μέσα που διαθέτει, χωρίς οποιοδήποτε περιορισμό. Στην περίπτωση αυτή οι συγγραφείς θα αμειφθούν €8.54 το λεπτό. Επίσης, το ΡΙΚ έχει το δικαίωμα να επιτρέψει στο Θεατρικό Όμιλο του ΡΙΚ, να ανεβάσει επί σκηνής για όσες φορές

κρίνεται αναγκαίο, οποιοδήποτε από τα έργα του διαγωνισμού που θα κριθούν κατάλληλα, κατά προτίμηση το πρώτο βραβείο. Νοείται ότι οι συγκεκριμένες παραστάσεις του Θεατρικού Ομίλου, θα δίνονται δωρεάν, θα είναι για φιλανθρωπικούς σκοπούς και χωρίς άλλη αμοιβή του συγγραφέα.

- 4.4 Όσα έργα δεν κριθούν κατάλληλα θα είναι στη διάθεση σας για να τα παραλάβετε για διάστημα τριών μηνών μετά την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων.

## 5. ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

- 5.1. Το ΡΙΚ έχει το δικαίωμα, για οποιοδήποτε λόγο κρίνει αναγκαίο, να αναβάλει ή να ακυρώσει τον εν λόγω διαγωνισμό.
- 5.2. Το ΡΙΚ διατηρεί το δικαίωμα να αναθεωρήσει ή να τροποποιήσει μονομερώς τόσο τους παρόντες κανονισμούς όσο και τη διαδικασία που θα ακολουθηθεί, χωρίς την προηγούμενη σύμφωνη γνώμη των συμμετεχόντων.
- 5.3. Τυχόν μη συμμόρφωση με οποιοδήποτε όρο του παρόντος κανονισμού δίνει τη δυνατότητα στο ΡΙΚ να προχωρήσει με αποκλεισμό της συμμετοχής από το διαγωνισμό.
- 5.4. Για πληροφορίες, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στη Γραμματεία του Τμήματος Ραδιοφωνικών και Μουσικών Προγραμμάτων στα τηλέφωνα 22862046 και 22862081.
- 5.5. Η προκήρυξη και οι κανονισμοί του διαγωνισμού έχουν καταχωρηθεί στην επίσημη ιστοσελίδα του ΡΙΚ, [www.riknews.com.cy](http://www.riknews.com.cy).
- 5.6. Χορηγός του Διαγωνισμού Συγγραφής Ραδιοφωνικού Θεατρικού Έργου είναι η ΟΠΑΠ (ΚΥΠΡΟΥ) ΛΤΔ.
-



**ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ**

**ΕΝΤΥΠΟ Α**

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ**

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ: .....

ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΡΟΣ: .....

ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΕΛΤΙΟΥ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ: .....

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΑΜΟΝΗΣ: .....

ΤΑΧΥΔΡ. ΚΩΔΙΚΑΣ/ΠΟΛΗ: .....

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: .....

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: .....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: .....

ΥΠΟΓΡΑΦΗ: .....



**ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ**

**ΕΝΤΥΠΟ Β**

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ**

ΕΓΩ Ο/Η ΥΠΟΦΑΙΝΟΜΕΝΟΣ/Η .....,

ΔΗΛΩΝΩ ΥΠΕΥΘΥΝΑ ΟΤΙ:

1. ΤΟ ΕΡΓΟ ΜΕ ΤΙΤΛΟ .....  
ΠΟΥ ΑΠΟΣΤΕΛΛΩ ΣΤΟ ΡΙΚ ΓΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ  
ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ,
  - ΕΧΕΙ ΓΡΑΦΤΕΙ ΑΠΟ ΕΜΕΝΑ.
  - ΕΙΝΑΙ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ.
  - ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΥΠΟΒΛΗΘΕΙ ΣΕ ΑΛΛΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ.
  - ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΜΕΤΑΔΟΘΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΡΙΚ Η ΑΠΟ ΑΛΛΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ Η ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΣΤΑΘΜΟ.
  - ΠΛΗΡΟΙ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥΣ ΟΠΩΣ ΠΡΟΒΛΕΠΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΡΙΚ.
2. ΕΧΩ ΔΙΑΒΑΣΕΙ ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ «**ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ  
ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ**» ΚΑΙ ΑΠΟΔΕΧΟΜΑΙ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΟΡΟΥΣ.

.....

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ

.....

ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΕΛΤΙΟΥ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ



**ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ 2017**

**ΕΝΤΥΠΟ Γ**

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΑΤΟΜΩΝ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ**

ΔΗΛΩΝΩ ΥΠΕΥΘΥΝΑ ΟΤΙ:

1. ΕΧΩ ΛΑΒΕΙ ΓΝΩΣΗ ΤΩΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΩΝ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΚΑΙ ΔΕΣΜΕΥΟΜΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΙΣΤΗ ΤΗΡΗΣΗ ΤΟΥΣ.
2. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΠΕΡΙΕΛΘΕΙ ΣΤΗ ΓΝΩΣΗ ΜΟΥ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΣΥΓΓΕΝΙΚΗ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ Η ΑΛΛΗ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΧΩ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΜΕ ΤΟ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΥΠΟΒΑΛΕΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ.
3. ΔΕΝ ΣΥΜΜΕΤΕΧΩ ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΩΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ.
4. ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΠΟΥ ΠΕΡΙΕΛΘΕΙ ΣΤΗΝ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΜΟΥ Η ΠΟΥ ΑΠΟΚΑΛΥΦΘΕΙ ΟΤΙΔΗΠΟΤΕ ΠΟΥ ΝΑ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΕΙ ΤΑ ΠΙΟ ΠΑΝΩ, ΤΟΤΕ ΟΦΕΙΛΩ ΝΑ ΤΟ ΔΗΛΩΣΩ. ΣΕ ΤΕΤΟΙΑ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΜΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ ΕΡΓΟ ΘΑ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΑΚΥΡΗ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΑ ΛΗΦΘΕΙ ΥΠΟΨΗ.
5. ΘΑ ΕΚΤΕΛΕΣΩ ΤΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΜΟΥ ΜΕ ΕΥΣΥΝΕΙΔΗΣΙΑ, ΑΜΕΡΟΛΗΨΙΑ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΟΤΗΤΑ.
6. ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΙΣΟΨΗΦΙΑΣ, Η ΨΗΦΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΕΙΝΑΙ ΝΙΚΩΣΑ.

.....  
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ

.....  
ΥΠΟΓΡΑΦΗ

.....  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΕΛΤΙΟΥ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ

.....  
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

---

ΜΕΤΑ ΤΟ ΑΝΟΙΓΜΑ ΤΩΝ ΦΑΚΕΛΩΝ ΜΕ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ, ΔΗΛΩΝΩ ΥΠΕΥΘΥΝΑ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΠΕΡΙΕΛΘΕΙ ΣΤΗΝ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΜΟΥ ΟΤΙΔΗΠΟΤΕ ΠΟΥ ΝΑ ΑΝΑΤΡΕΠΕΙ ΤΑ ΑΝΩΤΕΡΩ.

.....  
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ

.....  
ΥΠΟΓΡΑΦΗ